

Humoristisk sjelefred

bok.liv

Freddy Nilsen

– Gode sitater er som medisin for sjelen, sier Steinar W. Næss, mannen bak «Den store humoristiske sitatboken».

– Ønsker du å bli sitert, så si noe du absolutt ikke burde ha sagt! understreker forfatteren fra Bekkestua. Få vil nok motsi ham i det.

Han begrunner påstanden med at det er to former for vidd, og begge er uvurderlige. Den første er å komme på en morsomhet tidsnok til å si den. Den andre er å komme på den tidsnok til å holde kjeft.

– Mitt hovedpoeng er at den gode satire ikke skal såre, hverken minoriteter eller enkeltpersoner, sier 48-åringen med et verbalt lyskespark rettet mot en viss Otto Jespersen.

Riktignok har han stor sans for sambygdingens persongalleri, men tv-kjendisen utfall mot statsminister Bondevik finner han både dumt og platt.

Allsidig bakgrunn

Næss er daglig leder og inneha-ver av Vendo salgs- og motivasjonsutvikling. Tidligere var han direktør i Odin Forvaltning og Storebrand.

Han har tidligere skrevet boken «Det mennesket glemmer jeg aldri», en novellesamling med bidrag både fra Trond Brønne, Wenche Foss, Richard Herrmann – og hans egen svigerfar, Knut Wigert, for å nevne noen.

Mest kjent er han dog som forfatter av suksessboken «Effektivt salg – Viljen til å lykkes», som er solgt i over 10.000 eksemplarer, og som nå utgis i tredje opplag.

Men nå er det altså humor som står i fokus, og etter en sprudlende telefonisk innledning er det nesten så vi frykter en målrettet vannstråle midt i neseroten da vi ringer på hjemme i Volten 2.

Frykten var ubegrunnet, og etter å ha blitt geleidet inn i det fasjonable indre kan vi med en gang slå fast at myten om underbetalte forfattere på sultelønn i hvert fall ikke hører hjemme på Bekkestua!

– Du kan jo for eksempel skrive at om naboene synes jeg har tjent nok, så er det fullt mulig å låne boken på biblioteket, påpeker Næss med sedvanlig blink i øyet.

Seriøs filirosof

Hans fag er salg, motivering og ledelse, og han innrømmer at han benytter humor bevisst for å få frem sine poeng. Et grep han blant annet har lært av sin gode venn og sitt forbilde, nasjonalhumoristen fremfor noen, Arthur «Oluf» Arntzen.

Norges eneste professor i humor ynder å titulere seg som filirosof, og har skrevet forordet til boken.

– Fortsatt hersker den inngrodde, forunderlige oppfatning her til lands at dersom du har lett for å ty til spøkens og humorens språkform både i arbeidsliv og ellers, så kan du risikere ikke å bli tatt alvorlig nok.

– Man antar fremdeles at jo større tungsinn man har, jo større hjernekapasitet har man også! Man glemmer at noen av de morsomste utsagn verden kjenner, ofte er kommet fra kloke og dypt alvorlige menn og kvinner, påpeker Arntzen.

Noen av dem finnes da også blant de rundt 3.000 utvalgte sitater boken presenterer. Den er for øvrig utgitt på Pantagruel Forlag AS, og kan være en idé-

bank for talere i ulike sammenheng.

– Jeg traff «Oluf» første gang for fire år siden i forbindelse med en ledersamling. Vanligvis kan dette ende i et langt gjesp, men Arntzen løste dette på en elegant måte, sier Steinar W. Næss.

Tar humor på alvor

– Han påpekte at sure sjefer er direkte helsefarlige, og at blide medarbeidere er mer produktive, sier Steinar W. Næss. Han mener det er mulig å holde en munter tone, og likevel ivareta respekt og seriositet. Det må ikke nødvendigvis se ut som om man dagstøtt er på vei til sin egen begravelse.

Steinar kobler gjerne av med å gå tur med familiens to hunder. Ved et tilfelle passerte han Nadderud stadion, hvor det for anledningen pågikk de årlige Vivil-lekene.

– Jeg bet meg merke i den livsglede som utfoldet seg, og grep meg selv i å undres på hvilken side av gjerdet det var best å være, sier forfatteren tankefullt.

Han er også opptatt av den kravmentalitet som råder i dagens velferdssamfunn. Vi er kommet så langt at når vi folder hendene og ber om det daglige brød, er det underforstått at det skal være med fersk røkelaks som pålegg.

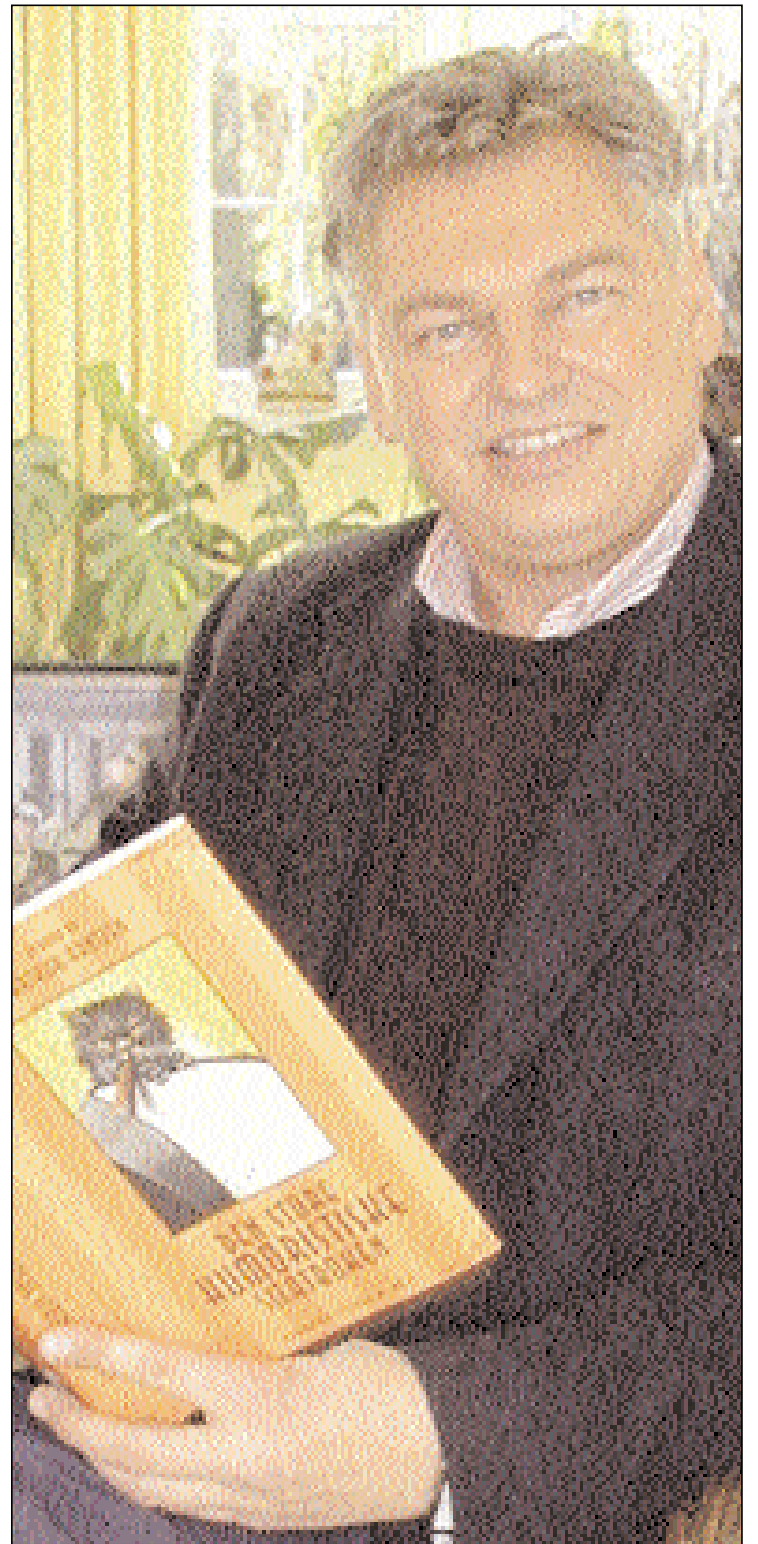
– «Den store humoristiske sitatboken» tar utgangspunkt i den gode humor. Det er mye konsentrert livsvisdom i et sitat, som både kan begeistre, more og inspirere – gjerne også forarge. Men, uten personlig brodd mot noen, understreker Steinar W. Næss.

// Den gode satire skal ikke såre!

STEINAR W. NÆSS

66 77 02 43

freddy.nilsen@budstikka.no



HUMOR-FORTELLER: – Det må ikke nødvendigvis se ut som om man er på vei til sin egen begravelse for å være seriøs, forsikrer forfatter Steinar W. Næss.

FOTO: FREDDY NILSEN

Omars dyreverden

To malerier, åtte akvareller og 110 tegninger og raderinger fra 1942 frem til i dag utgjør Asker-kunstneren Omar Andréens retrospektive utstilling i Asker Museum.

Det er et enormt materiale Asker kunstforening og kunstneren har samlet.

Dyr er motivet i alle de 118 verkene – enten alene, sammen med artsfrender eller omgitt av sitt opprinnelige miljø. Omars dyreverden spenner fra Afrikas savanner til den norske trolske skogen og hvite vidder. Streken beveger seg fra den enkle og levende skissen til de mest nitide detaljskildringer. Det er også nettopp som en stor tegner og dyrekjenner Omar markerer seg på denne ut-

utstilling

Omar Andréen
Asker Museum

123456

stillingen. Hans større naturbilder er som landskapsmaleriene man har sett så mange ganger før; ganske lite overraskende og nøytrale på veggen.

Utstillingen i Asker Museum kom til som et samarbeid mellom museet og Asker Kunstforening for ett år siden. Omar Andréen har stilt ut i Asker Kunstforening tidligere, i 1974 og 1992, men dette er hans første separatutstilling i foreningen.

Reklamebransjen

Omar har et stort navn i reklamebransjen, og er kjøpt inn av mange samlinger. Han er også en av de fremste dyretegnere her i landet.

Det er også hans studier av dyr som er blikkfanger i Asker Museum. På en naturlig, selvfølgelig, avslappet og sjarmende måte skildrer han raskt dyrenes anatomi, bevegelser, reaksjoner og

levemåte på små formater. Det hele ser så enkelt ut, men det kreves en enorm dyktighet å gjengi hele Omars dyreverden så troverdig, ekte og personifiserende som kunstneren selv gjør det.

Da hjelper det også at motivene er tegnet foran levende dyr, ikke etter fotografier. Omar skildrer og tolker en rik og sammensatt fauna: sauer, hunder, ulver, bjørner, fugler, rever, katter, gaurer, grevlinger, kaniner, tigere, løver, sebraer, neshorn, gorillaer, bavianer, hyener, bøfler og til slutt mennesker fra Masai-stammen. De enkleste og spontane studiene med få og frie streker er utstillingens beste, som for eksempel kullskissene av sjimpanser i ulike karakteristiske posisjoner som tegningen «Bavianene», og tusjtegningen «Nybegynnere», der en hest bråstopper foran et hinder. To bjørner kjem-



KREVENDE: Det kreves en enorm dyktighet å gjengi hele Omars dyreverden så troverdig, ekte og personifiserende som kunstneren selv gjør det, skriver Budstikkas anmelder.

per mot hverandre i en rytmisk pardans i tegningen «Bjørnene sloss 1», mens detaljene og streken er roligere og stivere i litografien «Hopper og føll».

Omar Andréens større bilder viser små dyr tegnet inn i sin naturlige biotop. Dyrene mister mye av sjarmen, intimiteten og ektheten sammenlignet med de mindre og nærere dyreskildringene, og et noe kjedelig landskap dominerer i stedet flaten. Akva-

rellene i Asker Museum er også mindre spennende og originale, og sammen med utstillingens to oljemalerier understreker de ytterligere Omars overlegne status og talent som tegner.

Asker Kunstforening og Asker Museum har klart å bygge opp et illustrerende bilde av kunstneren Omar produksjon gjennom et levd liv.

De besøkende til Asker Museum vil først og fremst møte en rik tegnekunst. Utstillingen blir utover dette noe kjedelig og inntetsigende uten de store kunstoplevelser. Her er bilder for folk flest og alle vegger; gjenkjennende naturopplevelser og sjarmende og dyktig tegnet dyremotiver fra Omars rike dyreverden.

Anmeldt av
Mette Thorstensen